

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой детский экологический центр»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4 от 11.09. 2017 г.

Утверждаю
Директор центра

И.Н. Марискин
Приказ № 72/1 от 14.09.2017г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Основы флористики и фитодизайна»

Адресована обучающимся 11-17 лет.
Срок реализации программы 3 года.

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования АКДЭЦ
Нехорошкова О.Г.

Содержание

Пояснительная записка	стр. 3
Учебный план (очная форма обучения)	6
Учебный план (очно-заочная форма обучения)	19
Планируемые результаты	21
Оценочные материалы	22
Условия реализации программы	23
Методические рекомендации	24
Календарные учебные графики	26
Литература	30
Приложения	31

Пояснительная записка

Среди чудес природы цветы по праву занимают одно из самых почетных мест. Они повседневно окружают нас, дарят свою красоту, наполняют все вокруг ароматом, покоряют чистотой и неповторимостью форм. Яркостью красок цветы могут соперничать с любыми другими творениями природы и человека. Красота природы, явная и скрытая до времени, вызывает восторг, эстетическое наслаждение у тех, кто умеет разглядеть ее даже в самом обыденном, простом; но еще большее счастье приобретает человек, создающий красоту из природных материалов и подручных средств.

Традиции флористического мастерства начали зарождаться в Древней Руси. Плетеные венки и обереги использовались славянами в праздновании дня Ивана Купалы. Да и сегодня невозможно представить себе ни один праздник без букета цветов. Достойное место занимают флористические композиции в современном интерьере. Наряду с «живыми» цветочными композициями очень интересны аранжировки из засушенных растений, потому что они не только красивы, но и более долговечны. У сухих цветов есть немало оригинальных и неожиданных качеств. Из нескольких изящных веточек, сухой зелени или золотистых колосьев, помещенных в самые неожиданные бытовые предметы (корзинку, медную ступку, морскую ракушку и т.п.) можно создать подлинные произведения искусства.

В попытке более полно раскрыть красоту и изящество растительного мира природы появились новые направления человеческой деятельности: фитодизайн, аранжировка, флористика. Развитие этих трех сфер привело к их взаимному дополнению и объединению. Сливаясь в единое целое, фитодизайн, аранжировка, флористика образуют основу нового направления в творчестве, способного не только увлечь тех, кто всерьез им заинтересовался, но и заложить фундамент для будущего профессионального самоопределения. Кроме этого, современные условия жизни предполагают стильное и красивое оформление внутреннего интерьера не только отделочными материалами, но и природными элементами. В связи с этим возросший спрос населения на предметы фитодизайна малых форм, требуют подготовки специалистов в области фитоискусства. Процесс изготовления своими руками оригинальных, стильных необходимых предметов флористического декора, является **актуальным** и практически значимым особенно для детей, важным для обогащения их эмоционального восприятия мира, формирования нравственного начала, эстетического отношения к действительности.

В настоящее время в Алтайском крае дополнительные общеобразовательные программы по флористике и фитодизайну недостаточно распространены и доступны лишь в некоторых организациях дополнительного образования. Данная программа сочетает в себе очную и очно-заочную формы обучения с использованием элементов дистанционного обучения и поэтому доступна для детей всего края независимо от места проживания. Все перечисленное обуславливает **актуальность** данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы флористики и фитодизайна» является модифицированной программой естественнонаучной направленности, разработанной в 2013 году с использованием содержания программ: «Аранжировка и флористика» (автор-составитель Малышенко С.А.), «Флорист – дизайнер» (автор-составитель Комисарова Т.Б.), «Цветов пленительная сила (автор-составитель Семина Е.В.), рабочей программы дисциплины «Флористика» ФГБОУ ВО «Донской государственной аграрный университет». Содержание учебного плана наполнялось с использованием материалов теории и практики по направлениям: ботаника, цветоводство, дендрология, фитодизайн и др.

Программа соответствует современной нормативно-правовой базе в области дополнительного образования:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 г. № 279-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п. 12, 17, 21);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11.

Отличительной особенностью программы является интегрирование естественнонаучной и художественной направленности в содержании деятельности. С одной стороны дети получают компетенции, необходимые для выращивания растений, с другой, – для фитодизайна. Кроме того, воспитательной основой является привитие вкуса, экологической культуры, приобщение к национальным традициям.

Программа «Основы флористики и фитодизайна» может быть реализована как в учреждении дополнительного образования, так и в общеобразовательной школе в качестве курса внеурочной деятельности. Комплексность и системность программы не препятствует использованию в учебно-воспитательном процессе приведенных материалов, как в сокращенном виде, так и в виде отдельных тем и заданий. Учебный план позволяет адаптировать содержание тем для детей с ОВЗ и детей-инвалидов в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и его образовательных потребностей.

Цель программы – развитие познавательной активности в области флористики и фитодизайна, способствующей самореализации, социализации и профориентации ребенка.

Задачи:

Предметные:

- расширение биологических знаний и представлений об окружающем мире;
- формирование знаний и практических навыков об основах флористики и фитодизайна, по выращиванию растений.

Метапредметные:

- формирование потребности к самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формирование информационных компетенций (навыки работы с различными источниками информации);
- развитие навыков самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- развитие творческих способностей обучающихся, художественного вкуса, креативного мышления.

Личностные:

- формирование качеств, необходимых для социальной адаптации и успешного самоутверждения и профессионального самоопределения; воспитание общекультурных компетенций.

Адресат программы. Программа рассчитана на школьников 11-17 лет, учащихся 5-11 классов общеобразовательных организаций. Именно в этом возрасте у детей есть базовые знания об окружающем мире, ботанике и изобразительном искусстве. В этом возрасте дети готовы делать первый выбор в пользу того или иного направления дополнительного образования. Для этого возраста характерно начало процессов самопознания и самоконструирования. У школьников формируется эмоционально-положительное, осознанное отношение к окружающему миру и развивается креативное мышление.

Детьми уже получен некоторый объем знаний, а в общении с различными группами социума (одноклассники, семья и другое) начинает появляться потребность организовать свой досуг, проявить себя в новом коллективе, где возможно значительное изменение привычного социального статуса.

Организация образовательного процесса

Очная форма обучения

Срок освоения – 3 года.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа ежегодно. Занятия проводятся в группе или по подгруппам, количество обучающихся 10-15 чел.

Набор и формирование учебных групп производится с учетом возрастных особенностей, возможностей обучающихся и их пожеланий.

Программный материал включает несколько направлений: изучение основ флористики, аранжировки и фитодизайна.

Очно-заочная форма обучения, с элементами дистанционного обучения

Срок освоения – 2 года.

Рекомендуемый режим занятий (самостоятельная работа обучающихся) – 4 часа в неделю – 144 часа ежегодно.

Набор и формирование учебных групп производится с учетом возрастных особенностей, возможностей обучающихся и их пожеланий.

Обучение предполагает самостоятельное выполнение в течение учебного года 8 контрольных работ, включающих теоретические вопросы, практические и творческие задания (приложение 1).

При выполнении заданий контрольных работ педагог оказывает обучающимся необходимую помощь, обеспечивает проведение консультаций и контроль над выполнением заданий.

Школьники 1-го года обучения, успешно выполнившие все контрольные работы, переводятся на 2-й год обучения. При завершении полного курса программы обучающиеся приглашаются в АКДЭЦ на итоговый контроль усвоения знаний, по итогам которого выдается свидетельство установленного образца. Итоговый контроль включает теоретические и практические задания по пройденному курсу программы (приложение 2).

Для углубленного изучения материала предусмотрены практикумы (в период школьных каникул), участие в которых осуществляется по желанию обучающихся. Обучение на практикуме проводится по отдельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе, которая является модулем к данной программе. Обучение на практикуме позволяет школьникам закрепить теоретические знания по основам флористики, фитодизайна и приобрести навыки практической работы. Они овладевают навыками са-

морегуляции, учатся бесконфликтно общаться, работать в новом коллективе, приобретают опыт совместной деятельности.

Учебный план 1 год обучения (очная форма обучения)

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	1	2	Беседа
2	Кладовая природных ремесел	4	10	14	Беседа, опрос
3	Занимательная ботаника	6	8	14	Обсуждения
4	Волшебный мир флористики	11	21	32	Обсуждения, выставка творческих работ
5	Школа аранжировки	20	42	62	Беседа, опрос, выставка выполненных работ
6	Растения в интерьере	5	13	18	Обсуждения, наблюдения
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка выполненных работ
	Всего	48	96	144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Познавательная деятельность. Сообщение о плане работы на год. Беседа о правилах поведения в АКДЭЦ, охрана труда (в том числе правила безопасного использования флористических материалов и инструментов).

Исполнительская деятельность. Работа с флористической литературой: (просмотр журналов, альбомов, справочников). Изготовление открытки с применением растительного материала.

Творческая деятельность. Составление и зарисовка эскизов для оформления открытки.

Кладовая природных ремесел

1. Поделки из шишек

Познавательная деятельность. Рассказ о пользе хвойных растений. Хвойные растения Алтайского края: лиственница, кедровый стланик. Правила заготовки и обработки шишек. Демонстрация коллекции шишек.

Исполнительская деятельность. Изготовление игрушек из различных видов шишек (птицы, животные, люди).

Творческая деятельность. Конкурс «Заповедный уголок Алтайского края».

2. Игрушки из ракушек

Познавательная деятельность. Беседа о живой и неживой природе. Кто живет в ракушке? Многообразие видов морских раковин.

Исполнительская деятельность. Сбор и сортировка раковин по форме и цвету. Выполнение поделок из ракушек (морские и лесные обитатели).

Творческая деятельность. Эрудит-лото «На дне морском».

3. Чудо-скорлупки

Познавательная деятельность. Рассказ о яйце как символе Светлой Пасхи. Легенды и загадки о яйце.

Исполнительская деятельность. Выдувание и раскрашивание яиц. Составление картин и орнаментов из яичной скорлупы. Изготовление фигурок из яиц.

Творческая деятельность. Загадки и ребусы «Деревья наших лесов».

4. Час творчества

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам.

Исполнительская деятельность. Работа с литературой.

Творческое задание: Выполнение поделки из природного материала с кратким описанием технологии изготовления.

Творческая деятельность. Составление ребусов «Виды природного материала».

Занимательная ботаника

1. Что такое растение?

Познавательная деятельность. Беседа о растении, его строении, питании. Легенды о происхождении цветов и растений. Красная книга России. Народные приметы и поговорки о цветах и растениях.

Цветы в музыке и литературе.

Исполнительская деятельность. Определение видов растений. Отличие кустарника от дерева.

Творческая деятельность. Викторина «Эти удивительные цветы».

2. Какие сокровища прячет лес?

Познавательная деятельность. Беседа о многообразии растений леса. Травы, кустарники, деревья.

Исполнительская деятельность. Поговорки и загадки о лесе. Образ дерева в фольклоре народов Алтая.

Какие сокровища прячет лес?

Творческая деятельность. Составление кроссворда «Фантазии русского леса».

3. Что растет на Алтае?

Познавательная деятельность. Разнообразие растений Алтая.

Травы, кустарники, деревья. Сказки народов Алтая.

Исполнительская деятельность. Составление гербария растений Алтая.

Творческая деятельность. Загадки «Волшебный Алтай».

4. В далеких жарких тропиках.

Познавательная деятельность. Многообразие тропических растений. Насекомоядные растения. Водяные и пустынные растения. Ядовитые растения.

Исполнительская деятельность. Составление простой композиции с использованием экзотических растений.

Творческая деятельность. Кроссворд «Ядовитые растения».

5. Растения-помощники

Познавательная деятельность. Лекарственные растения. Легенды о лекарственных растениях.

Оздоровление организма лекарственными растениями. Ароматерапия.

Исполнительская деятельность. Составление каталога лекарственных растений. Проведение эксперимента о влиянии ароматов на настроение человека.

Творческая деятельность. Конкурс знатоков полезных растений.

6. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Повторение и закрепление изученного материала. Работа по карточкам.

Исполнительская деятельность. Выполнение композиции, характеризующей одну из природных зон.

Творческая деятельность. Сочинение загадок о лесных обитателях.

Волшебный мир флористики

1. Чему научит флористика?

Познавательная деятельность. Определение понятия флористики. Ассортимент природного материала (листья, орехи, шишки, злаки, ветки, коряги, перья, камни).

Исполнительская деятельность. Выполнение коллажа «Лесами, степными просторами богат и красив наш Алтай» из бумаги, ткани, природного материала.

Творческая деятельность. Игра «Нарисуй тропинку».

2. Вторая жизнь растений

Познавательная деятельность. Виды растений, пригодных для высушивания.

Исполнительская деятельность. Правила сбора и высушивания растений. Растения-обереги. Мифологические обитатели леса.

Составление простых аппликаций из природного материала.

Творческая деятельность. Загадки «Угадай лесного жителя».

3. Мозаика из семян

Познавательная деятельность. Виды семян и плодов.

Правила их заготовки. Алтайские орнаменты в работах из семян. Старинные русские обряды при сборе урожая. Фольклор.

Исполнительская деятельность. Выполнение мозаики из природного материала на бумажной и пластилиновой основе с использованием славянских и алтайских орнаментов.

Творческая деятельность. Составление эскизов для аппликаций.

4. Рисунки из растений

Познавательная деятельность. Правила флористической аппликации. Понятия: цветовые сочетания, орнамент. Орнамент коренных народов Алтая. Орнамент в украшениях и одежде алтайских народностей.

Исполнительская деятельность. Составление простых аппликаций из растений с использованием орнаментов народов Алтая.

Творческая деятельность. Загадки «Тайны древнего Алтая».

5. Час творчества

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам.

Исполнительская деятельность. Составление аппликации с кратким описанием техники.

Творческая деятельность. Шарады о растениях.

Школа аранжировки

1. Как создать гармоничную композицию?

Познавательная деятельность. Понятие «гармония», «композиция», «аранжировка». Семь элементов гармоничной композиции. Цвет, доминанта, пропорция, баланс, форма, линия. Гармония в жизни человека.

Исполнительская деятельность. Выполнение схем композиций разных форм. Определение цветовых сочетаний.

Творческая деятельность. Этнографический конкурс «Жизнь народов Алтая».

2. Виды цветочной аранжировки (композиции и корзины)

Познавательная деятельность. «Корзина», «композиция» как понятия вида цветочной аранжировки. Правила составления цветочной корзины, композиции. Понятия «стаффаж», «аксессуар».

Исполнительская деятельность. Составление композиций и корзин из природного и искусственного материала с использованием растений и декоративных элементов.

Творческая деятельность. Выполнение декоративных элементов для композиций.

3. Подарки к Рождеству и Новому году

Познавательная деятельность. История и традиции зимних праздников. Гадания. Коляда. Святки. Крещение. Рождественские и новогодние сувениры. Атрибутика. Символика.

Выполнение новогодних игрушек, гирлянд, венков, подсвечников.

Исполнительская деятельность. Составление эскиза для новогодних открыток и приглашений.

Творческая деятельность. Сочинение рождественской сказки.

4. Пасхальные аранжировки

Познавательная деятельность. История и традиции весенних славянских и христианских праздников. Масленица. Великий пост. Вербная неделя. Пасха. Пасхальные сувениры. Атрибутика. Символика.

Исполнительская деятельность. Выполнение пасхальных аранжировок: гнезда, венки, композиции. Раскрашивание пасхальных яиц.

Творческая деятельность. Составление эскизов для пасхальных композиций и открыток, орнаментов для пасхальных яиц.

5. Вазоны, вазы, вазочки

Познавательная деятельность. Разновидности сосудов и контейнеров для композиций. Применение для композиции кухонной утвари. Предметы быта древних славян и коренных народов Алтая.

Исполнительская деятельность. Выполнение сосудов в технике плетение, папье-маше.

Творческая деятельность. Отгадывание кроссворда «Народная изба».

6. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам.

Исполнительская деятельность. Выполнение подарочной композиции (варианты).

Творческая деятельность. Русские народные загадки о растениях.

Растения в интерьере

1. Цветы на моем окошке

Познавательная деятельность. Ассортимент комнатных растений. Декоративно-лиственные, декоративно-цветущие, суккуленты. Температурный и световой режим.

Исполнительская деятельность. Практическая работа по изучению влияния температурного и светового режима на растение.

Творческая деятельность. Проведение эксперимента с горшечными растениями при разном световом и температурном режиме.

2. Как ухаживать за комнатными растениями?

Познавательная деятельность. Правила ухода за комнатными цветами. Десять золотых правил выращивания комнатных растений.

Исполнительская деятельность. Отработка навыков полива, пересадки, размножения растений.

Творческая деятельность. Наблюдение за развитием комнатных растений кабинета.

3. Садик в плошке

Познавательная деятельность. Определение вида горшечной композиции «Садик в плошке». Ассортимент растений с поверхностной корневой системой.

Исполнительская деятельность. Выполнение композиции «Садик в плошке».

Творческая деятельность. Лабораторная работа «Выращивание растений с поверхностной корневой системой».

4. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Повторение и закрепление изученного материала. Работа в группах.

Исполнительская деятельность. Практическая работа «Совместимость горшечных растений».

Творческая деятельность. Самостоятельная работа по творческому замыслу.

Итоговое занятие

Познавательная деятельность. Обобщение изученного материала. Подведение итогов года. Задание на лето.

Исполнительская деятельность. Проведение игры-конкурса «Что я знаю о флористике?».

Творческая деятельность. Участие в выставках.

Предметные результаты первого года обучения

Знания:

- о многообразии растений используемых в культуре;
- об основах выращивания комнатных растений;
- о сроках и технологии обработки растительного материала, необходимого для составления композиций;
- об особенностях и видах материала, используемого в аранжировке;
- об основах построения цветочных композиций и их элементов;
- о роли и значении природы в жизни человека.

Умения и навыки:

- ухаживать за комнатными растениями, используя правила пересадки, полива, организации освещения;
- работать с простейшими инструментами для аранжировки;
- заготавливать растительный материал, необходимый в цветочной аранжировке;
- составлять простую композицию (с пошаговой инструкцией), выделять элемент, который может быть подвержен креативному изменению, воплощать задуманное.

Учебный план 2 год обучения
(очная форма обучения)

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	1	2	Беседа
2	Кладовая природных ремесел	8	18	26	Обсуждения, опрос
3	Искусство букета	6	16	22	Выставка творческих работ
4	Волшебный мир флористики	8	22	30	Опрос, выставка композиций
5	Школа аранжировки	12	36	48	Беседа, обсуждения, выставка работ
6	Растения в интерьере	4	10	14	Беседа, опрос, выставка
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка выполненных работ
	Всего	40	104	144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Познавательная деятельность. Сообщение о плане работы на год. Беседа об актуальности обучения флористическому мастерству. Правила безопасного использования флористических материалов и инструментов.

Исполнительская деятельность. Работа с литературой: (просмотр журналов, альбомов, справочников).

Творческая деятельность. Ребусы «Полевые цветы».

Кладовая природных ремесел

1. Чудеса бересты

Познавательная деятельность. Волшебный материал. Мастера бересты. Заготовка и обработка бересты. Основы плетения.

Исполнительская деятельность. Выполнение простых берестяных изделий.

Творческая деятельность. Викторина «Таёжное чудо».

2. Соломенная сказка

Познавательная деятельность. Беседа о роли злаковых растений в жизни человека (пшеница, рожь, овес, ячмень). Заготовка и обработка соломки.

Стихи и загадки о злаковых растениях.

Исполнительская деятельность. Составление аппликаций из соломки. Выполнение объемных конструкций из соломки (игрушки, украшения), плетение салфеток, закладок.

Творческая деятельность. Творческое задание: придумать и рассказать сказку «Волшебная соломка».

3. Фантазии из корней и веток

Познавательная деятельность. Беседа о разновидности деревьев и кустарников. Флора Алтайского края. Правила заготовки и обработки корней. Мастера лесной скульптуры.

Исполнительская деятельность. Выполнение фигурок из лесных коряг и корней.

Творческая деятельность. Творческое задание: определить по рисунку название деревьев и кустарников.

4. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам. Работа с литературой.

Исполнительская деятельность. Выполнение поделки из природного материала с кратким описанием технологии изготовления.

Творческая деятельность. Викторина «Что мы знаем о природе».

Искусство букета

1. Букеты прошлого и настоящего

Познавательная деятельность. История появления флористики как вида декоративного искусства. Первые букеты на Руси. Букеты 16-21 вв. Цветы во все времена года.

Исполнительская деятельность. Сравнительная характеристика изображений букетов разных эпох.

Творческая деятельность. Конкурс вопросов и ответов «Красота земная».

2. Виды букетов

Познавательная деятельность. Букеты разных стилей и форм. Сравнительные отличия букетов декоративного, вегетативного, форма-линейного, параллельного стилей.

Исполнительская деятельность. Зарисовка эскизов букетов разных стилей, выполнение букета в одном из стилей по выбору.

Творческая деятельность. Викторина «Цветы нам нежно улыбались».

3. Подготовка растительного материала к работе

Познавательная деятельность. Приемы обработки растительного материала. Обесцвечивание. Окрашивание. Кристаллизация.

Исполнительская деятельность. Продление жизни срезанных цветов с помощью ухода и химических стимуляторов.

Творческая деятельность. Отработка практических навыков в работе с растениями: обесцвечивания, окрашивания, кристаллизации.

4. Собираем спиральный букет

Познавательная деятельность. Правила сбора спирального букета. Стаффаж. Применение аксессуаров.

Исполнительская деятельность. Выполнение букета в спиральной технике.

Творческая деятельность. Игра «Удивительные камни».

5. Букет в стиле бидермейер

Познавательная деятельность. Правила сбора букета в стиле бидермейер. Ассортимент цветов, используемых в букете. Оформление.

Исполнительская деятельность. Выполнение и оформление букета в стиле бидермейер.

Сравнительная характеристика букетов разных стилей.

6. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам.

Исполнительская деятельность. Работа с литературой.

Составление букета в любом стиле (по выбору).

Творческая деятельность. Самостоятельная работа по творческому замыслу.

Волшебный мир флористики

1. Такие разные растения

Познавательная деятельность. Многообразие видов растений. Цветы в легендах и преданиях.

Исполнительская деятельность. Определение видов и названий растений по иллюстрациям, открыткам. Составление каталога растений Алтайского края.

Творческая деятельность. Проведение эксперимента по продлению жизни срезанных растений.

2. Правила сбора и высушивания растений

Познавательная деятельность. Виды растений, пригодных для высушивания.

Правила сбора растений. Объемное и плоскостное высушивание растений. Консервирование.

Исполнительская деятельность. Составление простых аппликаций из природного материала.

Творческая деятельность. Лабораторная работа «Виды засушивания».

3. Флористические картины

Познавательная деятельность. Растения для плоскостного высушивания. Изобразительные приемы: перспектива, масштаб, пропорция, цветовые эффекты.

Исполнительская деятельность. Видеоряд: пейзажи Алтая.

Творческая деятельность. Составление усложненных аппликаций из растений (натюрморт, пейзаж, портрет).

Составление усложненных аппликаций из растений (натюрморт, пейзаж, портрет)

4. Семя – основа жизни

Познавательная деятельность. Правила заготовки и обработки семян и плодов. Семя – символ зарождения новой жизни. Орнаменты в работах из семян.

Исполнительская деятельность. Выполнение картин и панно из семян с использованием орнаментов Алтая.

Творческая деятельность. Загадки «Букет с лугов Алтая».

5. Выполняем бонсай

Познавательная деятельность. Понятие «Бонсай». Стили и формы бонсаю. Цветовая гамма. Ассортимент растений.

Исполнительская деятельность. Выполнение бонсаю прямостоящей и наклонной формы.

Творческая деятельность. Игра «Вопрос-ответ».

6. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам. *Исполнительская деятельность.* Работа с литературой.

Составление флористической работы (по выбору).

Творческая деятельность. Самостоятельная работа по образцу.

Школа аранжировки

1. Виды цветочной аранжировки (гирлянды, пирамиды, венки)

Познавательная деятельность. Понятие вида аранжировки. Техника плетения венков и гирлянд, пирамид. Пасхальные и рождественские аранжировки. История праздника. Старинные игры и забавы. Фольклор.

Исполнительская деятельность. Составление композиций, гирлянд, пирамид, венков из природного и искусственного материала.

Творческая деятельность. Викторина «Обряды и обычаи народов Алтая».

2. Основные выразительные средства аранжировки

Познавательная деятельность. Понятие композиции. Правила выполнения гармоничной композиции. Цветовые сочетания. Доминанта. Пропорция и правило «золотого сечения». Форма и линия.

Исполнительская деятельность. Выполнение схем композиций разных форм. Определение цветочных сочетаний. Построение композиции по правилу «золотого сечения».

Творческая деятельность. Конкурс знатоков «Щедра Алтайская земля».

3. Интерфлора

Познавательная деятельность. Композиция по схеме «Интерфлора». Правила выполнения. Выбор растений.

Исполнительская деятельность. Составление композиции по схеме «Интерфлора».

Творческая деятельность. Конкурс пословиц и поговорок «Не учи безделью, учи рукоделью».

4. Икебана – школа восточной аранжировки

Познавательная деятельность. Икебана как уникальное явление мировой культуры. Морибана. Символика цветов и чисел. Основные стили. Азбука икебаны.

Исполнительская деятельность. Выполнение икебаны в различных проекциях.

Творческая деятельность. Зарисовка схем построения икебаны.

5. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам.

Исполнительская деятельность. Работа с литературой.

Изготовление праздничной композиции (по выбору).

Творческая деятельность. Самостоятельная работа по творческому замыслу.

Растения в интерьере

1. Флористическое оформление интерьера

Познавательная деятельность. Ассортимент комнатных растений. Правила расположения цветочных композиций в интерьере. Цветочное убранство дома древних славян. Растения-обереги. Праздничное убранство зала, кабинета, квартиры.

Исполнительская деятельность. Составление эскизов флористического дизайна помещений.

Творческая деятельность. Дизайнерское решение в оформлении детской комнаты, столовой, прихожей (эскизы).

2. Композиции из горшечных растений (японский садик, террариум)

Познавательная деятельность. Классификация комнатных растений. Виды горшечных композиций в стиле «Японский садик», «Террариум».

Исполнительская деятельность. Выполнение композиций в стиле «Японский садик», «Террариум».

Творческая деятельность. Викторина «Цветов пленительная сила».

3. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Повторение и закрепление изученного материала. Работа в группах.

Исполнительская деятельность. Составление горшечной композиции (по выбору).

Творческая деятельность. Составление кроссворда «Комнатные растения».

Итоговое занятие

Познавательная деятельность. Обобщение изученного материала. Подведение итогов года.

Исполнительская деятельность. Задание на лето.

Творческая деятельность. Конкурс «Я все смогу».

Участие в выставках.

Предметные результаты второго года обучения

Знания:

- о сравнительных отличиях букетов разных стилей и техник;

- о технологиях сбора, способах хранения и обработки растительного сырья – листьев, трав, цветов;
 - об особенностях и видах материала, используемого в плоскостных техниках;
 - о способах и приемах изготовления плоскостных и объемных композиций, коллажей, букетов;
 - об основных выразительных средствах флористической композиции;
 - о классификации комнатных растений;
 - об основах использования растений в интерьере.
- Умения:
- самостоятельно изготавливать работы из природного материала по схемам, планам, эскизам;
 - использовать разные техники при составлении букетов, иметь представление о стилях аранжировки;
 - самостоятельно заготавливать растительный материал (сухоцветов) различными способами;
 - самостоятельно выполнять и анализировать плоскостные и объемные композиции среднего уровня сложности;
 - составлять простые композиции с использованием горшечных растений.

Учебный план 3 год обучения (очная форма обучения)

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	1	2	Беседа
2	Искусство букета	6	10	16	Составление эскизов
3	Волшебный мир флористики	12	38	50	Беседа, опрос
4	Школа аранжировки	14	42	56	Выставка творческих работ
5	Растения в интерьере	6	12	18	Обсуждения, опрос, составление рекомендаций
6	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка выполненных работ
	Всего	40	104	144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Познавательная деятельность. Сообщение о плане работы ТО на год. Беседа об актуальности обучения флористическому мастерству, ориентации в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность. Работа с литературой: (просмотр журналов, альбомов, справочников).

Творческая деятельность. Проведение игры «И в шутку и в серьёз».

Искусство букета

1. Стили и формы букетов

Четыре стиля выполнения букетов. Сравнительные характеристики. Структурный букет. Бидермейер. Профессиональная деятельность продавца-флориста.

Исполнительская деятельность. Выполнение букетов различных стилей и форм.

Творческая деятельность. Составление эскизов букетов разных стилей и форм.

2. Формы растений и формы роста

Формы большого, среднего и малого значения.

Активные и пассивные формы роста.

Исполнительская деятельность. Распределение растений по их характеристикам и формам роста. Составление букетов с использованием цветов различных форм роста.

Творческая деятельность. Составление кроссворда «Флора Алтайского края».

3. Свадебный букет

Свадебный букет, его формы и стили. Свадьба и венчание. Традиции свадьбы на Руси. Свадебные обряды народов Алтая. Свадебный этикет.

Профессия организатора свадебных церемоний.

Исполнительская деятельность. Выполнение стилевых разновидностей свадебных букетов.

Творческая деятельность. Составление эскизов свадебных букетов.

4. Букет-аксессуар

Свадебные атрибуты, их оформление. Бутоньерка. Головное украшение для невесты. Цветочное оформление свадебного наряда русской невесты. История русских девичников.

Исполнительская деятельность. Выполнение бутоньерки и головного украшения для невесты. Способы крепления.

Творческая деятельность. Составление эскизов бутоньерок и головных украшений.

5. Творческая лаборатория

Закрепление изученного материала. Работа по карточкам. Работа с литературой.

Исполнительская деятельность. Составление букета любого из стилей (по выбору).

Творческая деятельность. Творческое задание: придумать декоративное оформление для букета.

Волшебный мир флористики

1. Декоративный стиль

Познавательная деятельность. Основные характеристики декоративного стиля. Виды декоративных аранжировок: букет, композиция, венок.

Исполнительская деятельность. Выполнение венков и композиций в декоративном стиле.

Творческая деятельность. Зарисовка эскизов аранжировок в декоративном стиле.

2. Вегетативный стиль

Познавательная деятельность. Основные характеристики вегетативного стиля. Виды вегетативных аранжировок: букет, композиция, венок.

Исполнительская деятельность. Выполнение венков и композиций в вегетативном стиле.

Творческая деятельность. Зарисовка эскизов аранжировок в вегетативном стиле.

3. Форма-линейный стиль

Познавательная деятельность. Виды форма-линейных аранжировок: букет, композиция, венок.

Исполнительская деятельность. Выполнение венков и композиций в форма-линейном стиле.

Творческая деятельность. Зарисовка эскизов аранжировок в форма-линейном стиле.

4. Параллельный стиль

Познавательная деятельность. Основные характеристики параллельного стиля. Виды параллельных аранжировок: букет, композиция, венок.

Исполнительская деятельность. Выполнение венков и композиций в параллельном стиле.

Творческая деятельность. Зарисовка эскизов аранжировок в параллельном стиле.

5. Специальные формы во флористике

Познавательная деятельность. Объект. Интерьерная композиция. Плоскостные работы и коллажи. Особенности профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

Исполнительская деятельность. Изготовление плоскостных флористических работ. Выполнение коллажа. Составление интерьерной композиции.

Творческая деятельность. Активизация творческой деятельности: конкурсы, игра «Столкни ладонями».

6. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам.

Исполнительская деятельность. Работа с литературой.

Составление композиции в любом из стилей (по выбору).

Школа аранжировки

1. Западная и восточная школа аранжировки

Познавательная деятельность. Отличительные особенности западной и восточной школ аранжировки. Сравнительные характеристики. Зарубежные мастера фитодизайна, обобщение их опыта работы.

Исполнительская деятельность. Выполнение композиций разных направлений и школ аранжировки. Сравнительная характеристика работ известных фитодизайнеров.

Творческая деятельность. Составление эскизов композиций разных направлений.

2. Симметрия/асимметрия

Познавательная деятельность. Определение понятий: симметрия, асимметрия. Симметричная группа. Группирование внутри асимметрии.

Исполнительская деятельность. Выполнение композиции в строгом симметричном порядке. Составление асимметричных композиций.

Творческая деятельность. Викторина «Правила аранжировки».

3. Пропорции композиции

Познавательная деятельность. Понятие пропорции. Равные и неравные соотношения размеров и количества.

Исполнительская деятельность. Выполнение композиций в разных пропорциях.

Творческая деятельность. Построение схем композиций разных пропорций.

4. Цвет и свет

Познавательная деятельность. Понятие: колориметрический круг, контраст. Хроматические и ахроматические цвета. Гармоничные сочетания родственных цветов.

Исполнительская деятельность. Составление композиций различных цветовых сочетаний. Классификация изображений цветочных сочетаний.

Творческая деятельность. Составление цветочных сочетаний.

5. Форма и линия

Познавательная деятельность. Определений понятий: форма, линия. Виды форм и линий. Анализ изображений различных форм и линий.

Исполнительская деятельность. Отработка составления определенных видов форм (круглая, полукруглая, треугольная). Применение различных видов линий в аранжировках.

Творческая деятельность. Игра «Геометрический коврик».

6. Праздничные композиции

Познавательная деятельность. Традиции зимних и летних праздников российских народностей. Диалог культур. Символика. Атрибутика.

Исполнительская деятельность. Выполнение праздничных композиций в различных флористических стилях.

Творческая деятельность. Викторина «Традиции национальных праздников».

7. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Закрепление изученного материала. Работа по карточкам. Работа с литературой.

Исполнительская деятельность. Составление любой флористической композиции (по выбору).

Творческая деятельность. Самостоятельная работа по творческому замыслу.

Растения в интерьере

1. Стилевое разнообразие горшечных композиций

Познавательная деятельность. Горшечные композиции вегетативного, декоративного, форма-линейного, параллельного стилей.

Исполнительская деятельность. Выполнение горшечных композиций в двух любых стилях (по выбору учащихся).

Творческая деятельность. Наблюдение за развитием комнатных растений кабинета

2. Профессиональный уход за комнатными растениями

Познавательная деятельность. Что должен знать цветовод о растениях? Правила полива, пересадки, размножения. Режим освещения и температуры. Профессиональная деятельность мастера-цветовода.

Исполнительская деятельность. Составление рекомендаций по уходу за горшечными растениями. Отработка навыков полива, пересадки, размножения растений.

Творческая деятельность. Проведение эксперимента с горшечными растениями при разном световом и температурном режиме.

3. Творческая лаборатория

Познавательная деятельность. Повторение и закрепление изученного материала. Работа в группах.

Исполнительская деятельность. Составление горшечных композиций с прилагаемыми рекомендациями.

Творческая деятельность. Составление кроссворда «Аромат алтайских цветов».

Итоговое занятие

Познавательная деятельность. Обобщение изученного материала. Подведение итогов года. Вручение свидетельств, удостоверений, грамот.

Исполнительская деятельность. Подготовка к выставке.

Творческая деятельность. Участие в выставках.

Предметные результаты третьего года обучения

Знания:

- о сравнительных характеристиках стилей аранжировки;
- о видах, формах, техниках флористического дизайна;
- об основных принципах и элементах построения композиции;
- об особенностях и видах материала, используемого в аранжировке и флористике;

- об основных видах флоры и фауны родного края.

Умения:

- владеть техниками выполнения плоскостных и объемных композиций и букетов;
- самостоятельно воплощать стилевое решение в изготовлении фитокомпозиций;
- самостоятельно выполнять и анализировать плоскостные и объемные композиции

высокого уровня сложности;

- составлять рекомендации по уходу за горшечными растениями;

- оформлять интерьер комнаты, школьного кабинета декоративными растениями и композициями.

Учебный план 1 год обучения (очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Флористика, традиции, направления	18	Контрольная работа
2	Инструменты и материалы.	18	Контрольная работа
3	Выбор растительного материала.	18	Контрольная работа
4	Основные элементы и принципы цветочного дизайна.	18	Контрольная работа
5	Аранжировка сухими цветами.	18	Контрольная работа
6	Свадебная флористика. Виды, особенности.	18	Контрольная работа
7	Праздничная флористика.	18	Контрольная работа
8	Тенденции и искусство упаковки подарков.	18	Контрольная работа
	Всего	144	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов	Самост. работа, часов	Дата выполнения
1	Введение. Флористика, традиции, направления	18	до 15 октября
2	Инструменты и материалы.	18	до 15 ноября
3	Выбор растительного материала.	18	до 15 декабря
4	Основные элементы и принципы цветочного дизайна.	18	до 15 января
5	Аранжировка сухими цветами.	18	до 15 февраля
6	Свадебная флористика. Виды, особенности.	18	до 15 марта
7	Праздничная флористика.	18	до 15 апреля
8	Тенденции и искусство упаковки подарков.	18	до 15 мая
	Всего	144	

Содержание учебного плана

1. Введение. Флористика, традиции, направления.

Флористика как вид искусства. Направления и стили флористики. Традиции флористического дизайна.

2. Инструменты и материалы.

Основные материалы и инструменты флориста. Аксессуары для аранжировки цветов.

3. Выбор растительного материала.

Требования к срезке цветов. Способы продления жизни срезанного материала.

4. Основные элементы и принципы цветочного дизайна.

Букет, как один из основных элементов флористических композиций. Формы букетов. Цветовая гамма букета. «Язык» цветов.

5. Аранжировка сухими цветами.

Использование и подготовка сухоцветов. Правила хранения сухого материала. Сохранение композиций из сухоцветов. Искусство икебаны.

6. Свадебная флористика. Виды, особенности.

Традиции, связанные со свадебным букетом. Разновидность свадебных букетов. Создание бутоньерок. Оформление свадебного зала.

7. Праздничная флористика.

Украшение стола. Новогодние и пасхальные композиции. «Съедобный» букет.

8. Тенденции и искусство упаковки подарков.

Элементы художественного оформления. Аксессуары для оформления подарков.

Учебный план 2 год обучения (очно-заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Мир комнатных растений.	18	Контрольная работа
2	Классификация и ассортимент комнатных растений.	18	Контрольная работа
3	Комнатные растения в интерьере.	18	Контрольная работа
4	Зимний сад.	18	Контрольная работа
5	Уход за комнатными растениями.	18	Контрольная работа
6	Посадка комнатных растений и подготовка почвы.	18	Контрольная работа
7	Размножение растений.	18	Контрольная работа
8	Болезни и вредители комнатных растений.	18	Контрольная работа
	Всего	144	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов	Самост. работа, часов	Дата выполнения
1	Мир комнатных растений.	18	до 15 октября
2	Классификация и ассортимент комнатных растений.	18	до 15 ноября
3	Комнатные растения в интерьере.	18	до 15 декабря
4	Зимний сад.	18	до 15 января
5	Уход за комнатными растениями.	18	до 15 февраля
6	Посадка комнатных растений и подготовка почвы.	18	до 15 марта
7	Размножение растений.	18	до 15 апреля
8	Болезни и вредители комнатных растений.	18	до 15 мая
	Всего	144	

Содержание учебного плана

1. Мир комнатных растений.

История домашнего озеленения. Покупка комнатных растений: от очевидностей до неожиданных вопросов. Правила транспортировки.

2. Классификация и ассортимент комнатных растений.

Основные группы комнатных растений и характеристика некоторых из них.

3. Комнатные растения в интерьере

Принципы размещения растений в интерьере. Подбор комнатных растений, подходящих к условиям в вашем доме. Интерьерные композиции. Флорариум. Рутарий. Палюдариум.

4. Зимний сад.

Варианты и стили. Правила обустройства. Растения для зимнего сада.

5. Уход за комнатными растениями.

Основные правила и особенности ухода за растениями в разные времена года. Правила формирования кроны.

6. Посадка комнатных растений и подготовка почвы.

Правила приготовления почвенной смеси. Правила перевалки. Материалы и емкости для пересадки растений.

7. Размножение растений.

Способы вегетативного размножения. Плюсы и минусы семенного размножения. Секреты укоренения черенков.

8. Болезни и вредители комнатных растений.

Почему растения болеют. Вирусы и болезни. Характер основных вредителей и меры борьбы с ними. Ошибки начинающих цветоводов.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы станет овладение обучающимися ключевыми компетенциями, обеспечивающими конкретными ожиданиями школьников в области флористики и фитодизайна.

Предметными результатами освоения программы являются следующие:

Знания:

- истории развития искусства флористики и фитодизайна;
- основных правил составления букетов и композиций;
- основных выразительных средства композиции (масштабность, форма, компоновка, цвет, контраст, пропорции и т.д.);
- разновидности цветочных композиций;
- технологий подготовки различного материала;
- цветочных, декоративно-лиственных и комнатных растений, используемых во флористическом дизайне (видовой состав, морфологические особенности, экологические факторы роста и развития, биологические основы размножения).

Умения:

- заготавливать материал для работы;
- ухаживать за срезанными растениями;
- сушить растения для букетов и композиций;
- составлять букеты и композиции;
- применять в изготовлении композиций контурный, маскировочный, фокусирующий материалы, наполнители;
- оформлять интерьеры растениями и композициями.

Метапредметные компетенции:

Ценностно-смысловые – умение осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурные – опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; освоение картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Учебно-познавательные – умение ставить цель и организовывать ее достижение, способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

Информационные – умение работать со всеми видами информации, в том числе со специальной литературой – справочниками, определителями.

Коммуникативные – умение представить себя, вступать в общение с целью быть понятым, вовлечь других людей в совместную деятельность.

Социально-трудовые – умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

Личностного самосовершенствования – потребность в самообразовании, саморазвитии, желание и умение заботиться о собственном здоровье, личной безопасности, владение элементами психологической грамотности, психологической разгрузки при взаимодействии с природой.

Личностные:

В процессе работы в коллективе у ребят воспитывается целеустремленность, ответственность, забота, взаимопонимание. Одним из желаемых результатов личностного развития является приобретение социальной компетентности (качеств, необходимых для социальной адаптации и успешного самоутверждения), мотивационной компетентности (познавательный интерес к проблемам различного характера, умение делать собственный выбор); стремление подростка к самообразованию, установление осознанного сотрудничества в коллективе с целью достижения общей цели, чувство ответственности по отношению к своему здоровью.

Все эти качества характеризуют ребенка как личность, имеющую ориентированное сознание в условиях современного общества, ответственную за сохранение природы родного края, своего здоровья, имеющую навык оперативной ориентации в быстро меняющемся мире, что в будущем позволит свободно изменить не только свою квалификацию, но и направление всей своей деятельности, если этого потребует от него жизнь.

Оценочные материалы

Очная форма обучения

Отслеживание степени результативности освоения программы базируется на диагностиках, изложенных в методическом пособии под редакцией Л.Б. Шершаковой «Педагогическая диагностика образовательного процесса» (2013 г.). Диагностика уровня сформированности основных знаний и умений разработана автором-составителем программы на основе анализа имеющихся методик (приложение 3). При проведении диагностики используются различные методы: наблюдение, самостоятельная работа, анкетирование, тестирование, создание проблемных ситуаций, творческие проекты и др.

Результаты, полученные в ходе диагностики обучающихся, используются для коррекции образовательных воздействий. На их основе могут быть составлены индивидуальные учебные маршруты, а также определяется необходимая степень корректировки образовательных компонентов.

Более подробно формы контроля отражаются в календарном учебном графике каждого года обучения.

Очно-заочная форма обучения

Форма контроля текущей результативности образовательной деятельности – рецензирование контрольных работ по пятибалльной оценке каждого вопроса:

Оценка «5» («Отлично») ставится за логический и правильно построенный ответ на задание, убедительность и ясность ответа, когда обучающийся не допускает ошибок.

Оценка «4» («Хорошо») ставится за правильно построенный ответ на задание, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «3» («Удовлетворительно») ставится за ответ, который свидетельствует о том, что обучающийся знает основные моменты ответа на задание, но не умеет их разъяснять, допускает грубые ошибки и неточности в содержании и форме построения ответа.

При неправильном выполнении задания педагог поясняет сделанные ошибки и предоставляет ребенку возможность еще раз ответить на поставленный вопрос.

Общая оценка за выполнение контрольной работы (усвоение темы) выставляется на основе пяти оценок за вопросы.

Количественным показателем результативности программы служит:

- количество детей, занимающихся в объединении;
- стабильность функционирования объединения;
- сохранение состава обучающихся;
- число участников массовых мероприятий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и оснащение:

- просторное, светлое помещение;
- помещение для хранения материалов, инструментов, оборудования;
- стеллажи и шкафы для учебной и методической литературы, пособий;
- парты и стулья для обучающихся;
- коллекция природных материалов (шишки различных видов хвойных, орехи, ракушки, яичная скорлупа, соломка, береста и др.);
- наборы сухоцветов и искусственных цветов;
- канцелярские товары (цветная бумага и картон, пластилин, краски акварельные, масляные, гуашь, кисти, клей «ПВА», клей «МАСТЕР», ножницы и др.);
- материалы (проволока, флористическая губка для живых и сухих цветов, гофрокартон, листы ДВП, рамки разных размеров, липкая масса, пластмассовые наколки, тейп-лента, незатвердевающая формовочная масса, флористический песок, гидрогель и т.д.);
- инструменты (ножи канцелярские, ножницы, кусачки, пинцеты, секаторы, клеевой пистолет и др.);
- пищевые красители;
- корзины, вазы, подносы, бокалы;
- настенные рамы.

Количество инструментов и материалов должно соответствовать количеству обучающихся в группе (10-15 человек).

Учебный кабинет должен быть оснащен:

- методическими и дидактическими материалами;
- специализированной литературой по флористике (книгами, журналами);

- фондом детских работ и работ мастеров-профессионалов;
- коллекцией растений (гербарием);
- коллекцией материалов нерастительного происхождения (глина, перья минералы);
- компьютером, мультимедийным проектором.

Методическое обеспечение

Стандартный методический комплекс, используемый в процессе реализации настоящей программы, включает в себя: нормативные документы, определяющие формы деятельности обучающихся, наглядные пособия, учебные фильмы, контрольные и творческие задания по основным темам, различный материал для проверки знаний, специальную и методическую литературу, электронную библиотеку литературы по основным темам, видеотеку фильмов.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь специальные знания и навыки в области биологии, цветоводства, аранжировки цветов, декоративно-художественного творчества.

Методические рекомендации

Возрастные особенности контингента. Программа предлагается для обучающихся 11-17 лет, так как в этом возрасте школьники приступают к систематическому овладению основами наук. Подростки не всегда осознают роль теоретических знаний, чаще связывая их с личными, узкопрактическими целями. В связи с этим в программу внесено большое количество практических занятий в течение года (это позволяют сделать имеющийся в центре учебно-опытный участок и оранжереи). Одной из существенных *особенностей личности подростка* в этом возрасте является стремление считаться взрослым. В связи с «чувством зрелости» у подростка появляется специфическая социальная активность. В рамках изучения программы «Основы флористики и фитодизайна» ребенок может участвовать в различных мероприятиях краевого и Российского уровней – а значит, повлиять на события в масштабах края и страны, что поможет успешной социализации, повышению самооценки. В виду *особенностей мышления*, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворяет процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Детям важно обменяться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. Именно поэтому в программе используются проблемные задачи.

Основные этапы реализации программы (по очной форме обучения).

1 год обучения (начальный этап) предполагает ознакомление обучающихся с основами флористического мастерства: правилами обработки природного материала (шишек, ракушек, скорлупы), многообразием природных зон, способами и приемами составления простых цветочных композиций. Обучающиеся изучают разделы «Занимательная ботаника», «Кладовая природных ремесел», «Волшебный мир флористики», которые способствуют приобщению к живой природе и воспитанию бережного отношения к окружающему миру. При выполнении творческих заданий и практических работ развиваются мелкая моторика рук, глазомер, формируются чувства цвета и формы, ритма и пропорции, появляется способность в единичном растении распознавать законы природы и мироздания.

На 2 году обучения продолжается формирование навыков работы с природным материалом, углубление знаний в области цветочной аранжировки. На этих занятиях ребята знакомятся с русскими и зарубежными флористическими школами, историей их развития; учатся своими руками изготавливать букеты и бутоньерки, картины и коллажи, цветочные композиции, венки и гирлянды. Навыки, полученные при усвоении раздела «Искусство

букета» позволяют самостоятельно создавать букеты разных стилей и форм. Кроме того, изучение этого раздела позволит углубить знания, полученные школьниками на уроках технологии, изобразительного искусства, ботаники и экологии. Изучая раздел «Растения в интерьере», обучающиеся овладеют основами фитодекора и дизайна, узнают о разнообразии горшечных комнатных культур, о законах их сочетания и расположения в интерьере жилых помещений и офисов.

3 год обучения предполагает обобщение знаний и умений в области флористики и фитодизайна, а также носит характер профессиональной ориентации. На занятиях освещается опыт профессиональной деятельности дизайнеров-флористов, продавцов-флористов, дизайнеров интерьера, мастеров цветоводства и ландшафтного дизайна.

На каждом этапе обучения дается возможность для максимального развития самостоятельности обучающихся – выполнение творческих проектов, темы которых школьники выбирают сами.

Формы и методы работы. Знакомство с фитоискусством в процессе обучения проходит посредством включения обучающихся в практическую деятельность по изготовлению композиций через различные формы и методы: беседы, семинары, практикумы, тренинги, викторины, развивающие игры, конкурсы, творческие мастерские, экскурсии и др.

Календарный учебный график 1-й год обучения

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

№ п/п	Наименование разделов, тем	Дата проведения	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Введение		1	1	2	
1.1	Знакомство с планом работы	сентябрь	1	1	2	Игры для знакомства учащихся друг с другом.
2	Кладовая природных ремёсел		4	10	14	
2.1	Поделки из шишек	сентябрь	1	3	4	Конкурс «Заповедный уголок алтайского края».
2.2	Игрушки из ракушки	сентябрь	1	3	4	Эрудит-лото «На дне морском».
2.3	Чудо-скорлупки	сентябрь	1	3	4	Викторина «Сокровища русской культуры».
2.4	Час творчества	октябрь	1	1	2	Составление ребусов «Виды природного материала».
3	Занимательная ботаника		6	8	14	
3.1	Что такое растение?	октябрь	1	1	2	Викторина «Эти удивительные цветы».
3.2	Какие сокровища прячет лес?	октябрь	1	3	4	Составление кроссворда «Фантазии русского леса».
3.3	Что растёт на Алтае?	ноябрь	1	1	2	Викторина «Заповедные мечты Алтая».
3.4	В далеких жарких тропиках.	ноябрь	1	1	2	Кроссворд «Ядовитые растения».
3.5	Растения-помощники	ноябрь	1	1	2	Конкурс знатоков полезных растений.
3.6	Творческая лаборатория	декабрь	1	1	2	Сочинение загадок и зарисовка отгадок о лесных обитателях.
4	Волшебный мир флористики		11	21	32	
4.1	Чему научит флористика?	декабрь	3	3	6	Игра «Нарисуй тропинку».
4.2	Вторая жизнь растений	декабрь	3	3	6	Загадки «Угадай лесного жителя».
4.3	Мозаика из семян	декабрь	2	6	8	Составление эскизов для аппликаций.
4.4	Рисунки из растений	январь	2	6	8	Загадки «Тайны древнего Алтая».
4.5	Час творчества	январь	1	3	4	Шарады о растениях.
5	Школа аранжировки		20	42	62	
5.1	Как создать гармоничную композицию?	январь	4	4	8	Этнографический конкурс «Жизнь народов Алтая».
5.2	Виды цветочной аранжировки (композиции и корзины)	февраль	4	6	10	Выполнение декоративных элементов для композиций.
5.3	Подарки к Рождеству и Новому году	февраль	4	12	16	Сочинение рождественской сказки
5.4	Пасхальные аранжировки	март	4	8	12	Составление эскизов для пасхальных композиций и открыток, орнаментов для пасхальных яиц.

5.5	Вазоны, вазы, вазочки	март	2	8	10	Отгадывание кроссворда «Народная изба».
5.6	Творческая лаборатория	март	2	4	6	Русские народные загадки о растениях.
6	Растения в интерьере		5	13	18	
6.1	Цветы на моем окошке	апрель	2	4	6	Проведение эксперимента с горшечными растениями при разном световом и температурном режиме.
6.2	Как ухаживать за комнатными растениями?	апрель	1	3	4	Беседы, диалоги.
6.3	Садик в плошке	апрель	1	5	6	Лабораторная работа «Выращивание растений с поверхностной корневой системой».
	Творческая лаборатория	май	1	1	2	Самостоятельная работа по творческому замыслу.
7	Итоговое занятие		1	1	2	
7.1	Подведение итогов года	май	1	1	2	Проведение игры-конкурса «Что я знаю о флористике?»

Календарный учебный график 2-й год обучения

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

№ п/п	Наименование разделов, тем	Дата проведения	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Введение		1	1	2	
1.1	Знакомство с планом работы	сентябрь	1	1	2	Ребусы «Полевые цветы».
2	Кладовая природных ремёсел		8	18	26	
2.1	Чудеса бересты	сентябрь	3	3	6	Викторина «Таёжное чудо».
2.2	Соломенная сказка	сентябрь	2	6	8	Творческое задание: придумать и рассказать сказку «Волшебная соломка».
2.3	Фантазии из корней и веток	октябрь	2	8	10	Творческое задание: определить по рисунку название деревьев и кустарников.
2.4	Творческая лаборатория	октябрь	1	1	2	Викторина «Что мы знаем о природе»
3	Искусство букета		6	12	22	
3.1	Букеты прошлого и настоящего.	октябрь	2	2	4	Конкурс вопросов и ответов «Красота земная».
3.2	Виды букетов	октябрь	2	2	4	Викторина «Цветы нам нежно улыбались».
3.3	Подготовка растительного материала к работе	ноябрь	2	2	4	Отработка практических навыков в работе с растениями: обесцвечивания, окрашивания, кристаллизации.

3.4	Собираем спиральный букет	ноябрь		2	4	Игра «Удивительные камни».
3.5	Букет в стиле бидермейер	ноябрь		2	4	Упражнения для развития внимания.
3.6	Творческая лаборатория	декабрь		2	2	Самостоятельная работа по творческому замыслу.
4	Волшебный мир флористики		8	22	30	
4.1	Такие разные растения	декабрь	2	4	6	Упражнение «Мои сильные и слабые стороны».
4.2	Правила сбора и высушивания растений	декабрь	2	2	4	Лабораторная работа «Виды засушивания».
4.3	Флористические картины	январь	1	3	4	Составление усложненных аппликаций из растений (натюрморт, пейзаж, портрет).
4.4	Семя – основа жизни	январь	1	5	6	Загадки «Букет с лугов Алтая».
4.5	Выполняем бонсай	январь	2	6	8	Игра «Вопрос-ответ».
4.6	Час творчества	февраль		2	2	Самостоятельная работа по образцу.
5	Школа аранжировки		12	36	48	
5.1	Виды цветочной аранжировки (гирлянды, пирамиды, венки)	февраль	4	4	8	Викторина «Обряды и обычаи малочисленных народностей Алтая».
5.2	Основные выразительные средства аранжировки	февраль	2	8	10	Конкурс знатоков «Щедра Алтайская земля».
5.3	Интерфлора	март	2	10	12	Конкурс пословиц и поговорок «Не учи безделью, учи рукоделью».
5.4	Икэбана	март	2	12	14	упражнение «Учимся прощать обиды».
5.5	Творческая лаборатория	март	2	2	4	Самостоятельная работа по творческому замыслу.
6	Растения в интерьере		4	10	14	
6.1	Флористическое оформление интерьера	апрель	1	3	4	Упражнения для развития внимания.
6.2	Композиции из горшечных растений (японский садик, террариум)	апрель	1	5	6	Викторина «Цветов пленительная сила».
6.3	Творческая лаборатория	май	2	2	4	
7	Итоговое занятие		1	1	2	
7.1	Подведение итогов года	май	1	1	2	Конкурс «Я все смогу».

Календарный учебный график 3-й год обучения

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

№ п/п	Наименование разделов, тем	Дата проведения	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Введение		1	1	2	
1.1	Знакомство с планом работы	сентябрь	1	1	2	Проведение игры «И в

						шутку и в серьёз».
2	Искусство букета		6	10	16	
2.1	Стили и формы букетов	сентябрь	2		2	Составление эскизов букетов разных стилей и форм.
2.2	Формы растений и формы роста	сентябрь	2	2	4	Составление кроссворда «Флора Алтайского края».
2.3	Свадебный букет	октябрь	1	3	4	Составление эскизов свадебных букетов.
2.4	Букет-аксессуар	октябрь	1	3	4	Составление эскизов бутоньерок и головных украшений.
2.5	Творческая лаборатория	октябрь		2	2	Упражнение «Качества лучшего друга».
3	Волшебный мир флористики		12	38	50	
3.1	Декоративный стиль	ноябрь	2	6	8	Упражнение «Люби себя».
3.2	Вегетативный стиль	ноябрь	2	6	8	Зарисовка эскизов аранжировок в вегетативном стиле.
3.3	Форма-линейный стиль	ноябрь	2	6	8	Зарисовка эскизов аранжировок в формалинейном стиле.
3.4	Параллельный стиль	декабрь	2	6	8	Зарисовка эскизов аранжировок в параллельном стиле.
3.5	Специальные формы во флористике	декабрь	2	10	12	Игра «Столкни ладонями».
3.6	Творческая лаборатория	декабрь	2	4	6	Викторина «Обитатели Алтайского края»
4	Школа аранжировки		14	42	56	
4.1	Западная и восточная школа аранжировки	январь	2	6	8	Игра «Две правды и ложь».
4.2	Симметрия/асимметрия	январь	2	4	6	Викторина «Правила аранжировки».
4.3	Пропорции композиции	январь	2	4	6	Построение схем композиций разных пропорций.
4.4	Цвет и свет	февраль	2	6	8	Составление цветочных сочетаний.
4.5	Форма и линия	февраль	2	4	6	Игра «Геометрический коврик».
4.6	Праздничные композиции	март	2	14	16	Викторина «Традиции национальных праздников».
4.7	Творческая лаборатория	март	2	4	6	Упражнение «Уходи, обидя, прочь!»
5	Растения в интерьере		6	12	18	
5.1	Стилевое разнообразие горшечных композиций	апрель	2	4	6	Наблюдение за развитием комнатных растений кабинета.
5.2	Профессиональный уход за комнатными растениями	апрель	2	6	8	Упражнение «Комплименты».
5.3	Творческая лаборатория	май	2	2	4	Упражнение «Солнышко дружбу освещает».
6	Итоговое занятие		1	1	2	
6.1	Подведение итогов года	май	1	1	2	Участие в выставках.

Литература

1. Линь В.В. Цветы в доме и фитодизайн / В.В. Линь; – М.: Аделант, 2006.
2. Асманн П. Современная флористика / П. Асманн. «Культура и традиции», 1998.
3. Жадько Е.Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн / Е. Жадько. Изд. – 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Розели Штробель – Шульце. Флористика. – Brussels: OFA, 1993.
5. Рукавчук Л. Н. Волшебный мир цветов / Л.Н. Рукавчук – СПб.: МИМ – Экспресс, 1997.
6. Блеклот Д. Аранжировка цветов. М., 2000.
7. Бухгольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
8. Витвицкая М.Э. Современный дизайн участка. – М., 2004.
9. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.
10. Линди Берд. Изысканные композиции из сухих цветов своими руками. – М., 2004.
11. Николаенко Н.П. Икебана. – М., 1996.
12. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. – Минск, 1994.
13. Писарева Е.С. Цветы для девочек. – М., 2000.
14. Саблина А., Курилова Ф. Цветочные композиции. – Челябинск, 2002.
15. Уолтон С. 1000 идей по оформлению интерьера. – М., 1997.
16. Хессайон Д. Г. Все об аранжировке цветов. – М., 2005.
17. Баллард Эн. Композиции из сухоцветов. /Энн Баллард, Пер. с англ. О. Романовой. – М.: КЛАДЕЗЬ-БУКС, 2007.
18. Бегония Р. Школа флористики. /Руби Бегония; [пер. с англ. М. Авдониной]. – М.: ЭКСМО, 2006.
19. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006. – (Азбука рукоделия).
20. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2008.
21. Белецкая Л.Б. Флористика / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
22. Мамонтова З.А. Засушивание растений и сохранение их формы. – М.: Госсельхозиздат, 1959.
23. Мамонтова З.А. Методы сушки декоративных растений // Бюл. Гл. ботан. сада, 1949. – В. 4.
24. Марьина Ю. Коллажи и панно. Серия: Школа флористики [5]. М.: ВЕЧЕ, 2005.
25. Оуэн Лин. Современная флористика. /Линда Оуэн. [Пер. с англ. О. Романовой. – М.: Кладезь-Букс, 2007.
26. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. /Г.И. Перевертень. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – (Поделки своими руками).
27. Роуборт Дж., Бери Сьюз. Букеты из сухих цветов круглый год. /Пер. с англ. Н. Богдановой и Н. Павловой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
28. Сидорова М. Европейская флористика. М.: Ниола-Пресс, 2007.
29. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.– (Золотая библиотека увлечений).
30. Фомина Ю. Составляем букет из сухих и искусственных цветов. – М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.– («Цветочный дом»).
31. Штробель-Шульце Р. Флористика / Роземи Штробель-Шульце; [Пер. с англ. Е. Успенской]. – М.: ВНЕШСИГМА, 1997.
32. Берд Л. Изысканные композиции из засушенных цветов. Своими руками / Пер. с англ. – М.: Мой Мир, 2004.

Задания для самостоятельной работы (очно-заочная форма обучения)

1 год

Контрольная работа №1**Тема: Введение. Флористика, традиции, направления.**

1. Цветы стали органической частью нашей повседневной жизни, неотъемлемым спутником разных праздников и событий. Приведи примеры использования цветочных композиций в жизни своей семьи или знакомых.

2. Цветочные традиции есть в каждой стране, это неотъемлемая часть её истории и культуры. И правила цветочного этикета разных стран могут отличаться вплоть до противоположных значений. Опиши интересные традиции, связанные с использованием цветочных композиций в культуре России?

3. На сегодняшний день флористы применяют огромное количество различных видов цветочных композиций. По наиболее общим признакам можно выделить несколько основных стилей, которые совмещают определенные свойства и особенности. Сравни стили по следующим характеристикам: форма композиции, соотношение пустот и растительного материала, симметрия, цвет.

4. Цветы, в оригинальных композициях или в шикарных букетах, талантливо перенесенные на холст кистью художника-творца, радуют совершенством форм, яркими красками, волной позитива и радости от прикосновения к миру прекрасного. Назови картины знаменитых художников в качестве примера. Почему, на твой взгляд, художник выбрал именно эти цветы?

5. Кажется, что флорист – это всего лишь продавец: получил цветы, завернул их и продал. Но все оказывается совсем не так просто... Опиши, какими качествами, на твой взгляд, должен обладать человек, чтобы стать профессиональным флористом-дизайнером?

Контрольная работа №2**Тема: Инструменты и материалы.**

1. Во флористике используются самые разнообразные материалы, помогающие мастеру подчеркнуть красоту растений, полнее выразить идею, создать определенный стиль. Составь кроссворд по теме «Инструменты и материалы» используя не менее 10 наименований.

2. Как используют тейп-ленту?

3. Для того чтобы растения заняли нужное расположение в композиции, флористы используют различные технические приспособления. Эти приспособления называются флористическим крепежом. Какой метод фиксации природного материала на твой взгляд, является наиболее удобным?

4. Одним из главных элементов в композиции, помимо самих растений, является сосуд. Чаще всего в этих целях используют вазы различной формы и окраски. Какие еще сосуды применяют для цветочных композиций? Дай им краткую характеристику.

5. Составь осеннюю композицию с использованием имеющихся у тебя материалов. Сфотографируйся вместе с поделкой и вышли результат с кратким описанием этапов работы. Важно описать процесс изготовления композиции, необходимые материалы и инструменты.

Контрольная работа №3**Тема: Выбор растительного материала.**

1. Основа букета – цветы, но, оформляя букет, без зелени не обойтись. Составь каталог наиболее востребованных цветущих и декоративно-лиственных растений, которые

применяются для составления букетов и специально выращиваются для срезки. Он должен содержать фотографию и краткое описание.

2. Любой срезанный цветок проходит долгий путь от места, где вырос, до магазина, а потому перед продажей ему требуется особый уход. Известно несколько способов хранения материала. Опиши наиболее удачный, на твой взгляд, способ хранения розы.

3. Букет увядших цветов – картина очень грустная, но не редкая. Жизнь срезанных цветов коротка, но в наших силах сделать ее чуть длиннее. Назови причины преждевременного увядания и способы продления жизни срезанных цветов.

4. Широко известно, что некоторые растения могут взаимно влиять друг на друга как благоприятно, так и губительно. Это объясняется тем, что каждый отдельный вид цветов имеет свой уникальный состав и свойства. Какие правила подбора растений в букете существуют?

5. Зимой так хочется вдохнуть аромат настоящего свежего весеннего букета! Почему бы и нет? Зимняя выгонка цветов – дело не столь уж сложное, и при желании вполне доступное в домашних условиях. Выбери растение, для выгонки и проведи эксперимент. Опиши процесс выгонки, а результатами поделимся на практикуме или в следующем письме.

Контрольная работа №4

Тема: Основные элементы и принципы цветочного дизайна.

1. Само слово «букет» пришло из французского языка и означает «красиво собранная группа цветов». Какие формы букета считаются наиболее распространенными независимо от своего предназначения?

2. Одним из основных элементов составления букета является цвет, создающий гармонию красок. Флористы выделяют 4 способа сочетания цветовой гаммы растений. В чем заключаются основные идеи этих четырех методов? Зарисуй наиболее удачные цветовые сочетания.

3. Слово «композиция» в переводе с латинского языка означает: составление, связывание, соединение частей. Какие законы применяют для создания гармоничных букетов, композиций, которые уравнивают различные элементы в целой работе?

4. Выбрать или составить букет для подарка несложно. Цветы все скажут сами, нужно только внимательно отнестись к выбору букета, учитывая, кому они предназначаются и по какому случаю. В каких ситуациях уместно и даже необходимо дарить цветы, и как не ошибиться в своем выборе?

5. Самый хороший букет тот, который составили вы сами. Не нужно ждать особого случая для его вручения. В действительности, цветы, подаренные без причины, значат для одариваемого гораздо больше, чем стандартный букет в стандартный день. Предложи вариант букета для одного из своих знакомых и объясни свой выбор.

Контрольная работа №5

Тема: Аранжировка сухими цветами.

1. Каждый хочет сохранить кусочек лета в своем доме, и мудрая флора предоставляет такую возможность. Среди большого разнообразия растений выделяется особый вид – сухоцветы. Это виды растений, которые всегда использовали для засушивания, поскольку они способны длительное время сохранять природную форму и окраску. Дай краткую характеристику наиболее популярных сухоцветов.

2. Для составления флористических композиций, которые будут радовать долгое время, свежесрезанные растения должны быть подвергнуты специальной обработке. Какие методы сушки и обработки следует применить, если вы хотите сохранить изначальную красоту растения?

3. Итак, теперь в нашем распоряжении природный материал, из которого можно

сделать оригинальную композицию или даже невероятной красоты картину. Хорошо, если извлеченный из мест хранения сухой материал имеет тот вид, который нужен. Чаще же требуются определенные навыки и знания. Как нужно хранить растительный материал, чтобы композиции радовали вас длительное время?

4. В Японии обычай украшать свою жизнь цветами трансформировался в совершенно уникальное и прекрасное искусство аранжировки цветов, которое называется икебана. Было время, когда икебаной занимались лишь избранные мастера Востока. Сегодня икебана доступна всем. Опиши особенности и основные символы икебаны.

5. Чтобы правильно воспринять икебану и понять ее, необходимо знать основные законы этого искусства. Какие составляющие икебаны, способствуют восприятию ее в качестве единого целого?

Контрольная работа №6

Тема: Свадебная флористика. Виды, особенности.

1. Существует множество старинных традиций, связанных со свадебными цветами, которые и сейчас актуальны в различных странах. Все эти приметы и традиции наполнены смыслом. Какие традиции поддерживаются в вашем поселке или семье?

2. Букет невесты – произведение искусства из цветов и главный флористический элемент свадьбы. Какие виды букетов предлагает современная индустрия свадебной флористики?

3. Бутоньерка является таким же неотъемлемым свадебным атрибутом для жениха, как свадебный букет для невесты. Какими правилами важно руководствоваться при выборе этого аксессуара?

4. На самом деле праздничное настроение и особая атмосфера церемонии создаются интерьером помещения, в котором проходит торжество. Оформление свадебного зала цветами – очень важный элемент, который преобразит праздник. Как подобрать и расположить композиции в зале?

5. Стоит отметить, что бутоньерка – не обязательно мужской атрибут, такой композицией можно украсить женскую прическу, шляпку, сумочку или одежду. Используя подручный материал (ленты, бумагу, кружева, бусы и т.д.) и свою фантазию, сделай бутоньерку собственными руками. Пришли фото каждого этапа.

Контрольная работа №7

Тема: Праздничная флористика.

1. Чтобы праздник был по-настоящему волшебным, каждый раз нужно подходить к декору праздничного стола творчески, внося в сервировку что-то новое, оригинальное. Какие атрибуты может внести флорист в сервировку праздничного стола?

2. Новогодние торжества – прекрасный повод для флористического оформления не только домов, но и офисов. Причем, совсем необязательно втискивать в помещение масивную елку. Какие новогодние композиции характерны для украшения рабочих мест?

3. Пасха – это праздник, который возвещает приход весны и пробуждение природы. Живых цветов в природе в это время еще мало, но во флористике есть приемы напрямую связанные с пасхальной темой. Какие аксессуары играют важную роль в пасхальных композициях?

4. Многие флористы создают необычные цветочные композиции с использованием различных «съедобных» материалов, это ягоды, овощи и фрукты. Как применяют эти материалы в композициях?

5. Цветы актуальны на любом празднике. А если букет не только красивый, но и вкусный, то удовольствие от этого двойное. Букет из конфет очень эффектно смотрится на столе и не требует при изготовлении дорогостоящих материалов и инструментов. Самостоятельно изготовь букет из конфет, сфотографируй и пришли описание нескольких эта-

пов.

Контрольная работа №8

Тема: Тенденции и искусство упаковки подарков.

1. Упаковка подарка – это не только красиво завернутая вещь, это композиция, дающая позитивные эмоции, в радостный момент вашей жизни. Какие виды подарочной упаковки существуют?

2. Бант – важный элемент подарочной упаковки и от него во многом зависит первое впечатление от подарка. Эффектный бант добавляет оригинальности любой самой простой упаковке. Как красиво сделать бант?

3. Покупка открытки – привычное дело для многих. Но ведь никто не даст гарантии, что купленная открытка окажется уникальной. К счастью, в настоящее время все больше людей ценят подарки ручной работы. Какими правилами нужно руководствоваться при изготовлении открыток?

4. Используя одну из техник, сделай открытку и сфотографируйся с ней.

5. Закончено обучение 1 ступени, найдены ответы на все контрольные работы, теперь ты можешь работать флористом? Напиши рекламное объявление с указанием своих качеств и достижений в этой области.

Задания для самостоятельной работы (очно-заочная форма обучения)

2 год

Контрольная работа №1

Тема: Мир комнатных растений.

1. История комнатного цветоводства уходит корнями в глубокую древность. Каким образом и когда растения перебрались из дикой природы в жилище?

2. Какие критерии нужно учесть при выборе комнатных растений?

3. На стеллажах магазинов все растения выглядят свежими и сочными, а через несколько дней после покупки мы обнаруживаем признаки увядания. На что нужно обратить внимание при покупке растений?

4. Выбор сделан, вы приобрели растение! Как правильно переправить его домой и что нужно сделать для его акклиматизации?

5. Какие растения есть у тебя дома?

Контрольная работа №2

Тема: Классификация и ассортимент комнатных растений.

1. Существует четыре основные группы растений, у каждой из которых есть свои особенности. Заполни таблицу, опиши важнейшие характерные свойства каждой из групп, приведи примеры.

Группы	Декоративно-лиственные комнатные растения	Декоративно-цветущие комнатные растения	Декоративно-цветущие горшечные растения	Кактусы
Определение				
Примеры				

2. Какие комнатные растения являются лианами, а какие ампельными?

3. Луковичные растения выделяются из группы цветочных из-за их особенных требований к выращиванию. Опиши эти особенности.

4. Существует около 900 видов бегоний, каждый из которых имеет свою неподражаемую форму, окраску и размер. Чтобы упорядочить все это разнообразие существует особая классификация. На какие виды разделяют бегонии?

5. На юге африканского континента, где не растут даже кактусы, их биологическую нишу занимают «живые камни» – литопсы. Что это за растения? Как за ними ухаживать?

Контрольная работа №3

Тема: Комнатные растения в интерьере.

1. Какие факторы нужно учитывать при размещении растений в комнате?
2. Немного времени и вашей фантазии вполне достаточно, чтобы создать уютный зеленый уголок. Как влияет назначение помещения на выбор комнатных растений?
3. Понятие «цветочная посуда» объединяет самые разнообразные горшки, кашпо, плоски, корзины и контейнеры. И красота не самый важный критерий в этом деле. Как правильно выбрать горшок для растения?
4. Интерьерные композиции позволяют не только украсить любое помещение, но и создать в нем необходимую атмосферу. Существует несколько приемов совмещения цветов и растений в единой композиции. Какие самые распространённые виды интерьерных композиций?
5. Иногда и один-единственный цветок способен преобразить любое помещение. Но гораздо интереснее посадить в один красивый контейнер несколько растений, которые будут дополнять друг друга. В чем же сложность подбора растений для такой композиции?

Контрольная работа №4

Тема: Зимний сад.

1. Зимний сад – место для фантазии и экспериментов, здесь лето для вас будет нескончаемым даже зимой. В чем отличие зимнего сада от оранжереи?
2. Зимние сады имеют характерные черты какого-либо архитектурного стиля. Перечисли их и дай краткую характеристику.
3. Планируя внутреннее пространство зимнего сада, целесообразно условно разделить его на функциональные зоны. Какие?
4. Зимний сад создают не только из живых материалов: деревьев, кустарников, растений, трав. Облик зеленого пространства можно дополнить различными декоративными элементами. Какими декоративными элементами можно дополнить пространство зимнего сада?
5. Каковы критерии отбора растений для зимнего сада?

Контрольная работа №5

Тема: Уход за комнатными растениями.

1. Решив озеленить свой дом, нужно всегда помнить, что комнатные растения – это живые организмы и за ними нужен особенный уход. Опиши приемы ухода за комнатными растениями.
2. Что такое период покоя и нужен ли он растениям?
3. Лето – это период интенсивного роста и цветения. Разработай систему мероприятий по уходу за комнатными растениями летом, благодаря которой потери комнатного сада станут минимальными.
4. Основные способы и особенности формирования комнатных растений.
5. На южном окне у пестролистного фикуса листья стали белого цвета. Почему?

Контрольная работа №6

Тема: Посадка комнатных растений и подготовка почвы.

1. В специализированных магазинах продаются смеси, составленные специально для определенных видов растений. Но опытный цветовод в состоянии сам приготовить

почвенную смесь. Как сделать это правильно?

2. Комнатные растения, растущие в ограниченном пространстве горшка, нуждаются в регулярной пересадке. Без нее никак не обойтись при выращивании комнатных растений. Как узнать когда растение нужно пересаживать, а когда достаточно провести перевалку?

3. Соседка уверяет, что необходимо перед зимой все комнатные растения пересадить в горшки большего размера. И она это всегда делает. А я пересаживаю их только весной и считаю, что так правильнее. Кто из нас прав и почему?



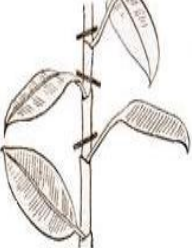


4. Дренаж – водопроницаемый материал, который насыпают на дно ёмкости для выращивания растений для быстрого отведения избытка воды при поливе. Какие материалы используют в качестве дренажа?

5. В настоящее время большую популярность во флористике и комнатном цветоводстве приобрел гидрогель. Что это такое и как его используют?

Контрольная работа №7

Тема: Размножение растений.

1. Для того, чтобы получить новое растение, вовсе не обязательно его покупать. В домашних условиях можно с успехом получить зеленое потомство. Заполни таблицу, опиши способы вегетативного размножения и приведи примеры.

Рисунок					
Способ вегетат. размножения					
Примеры растений					

2. Размножение воздушными отводками не так часто используется в комнатном цветоводстве. В чем привлекательность этого способа размножения? Какие растения можно размножить этим способом?

3. Как правильно провести укоренение черенков комнатных растений?

4. После новогодних праздников мы часто «развлекаемся» тем, что высаживаем в горшок с землей косточки от съеденных мандаринов или лимонов. И очень радуемся, когда появляются росточки. Можно ли вырастить плодоносящее цитрусовое дерево из семян в домашних условиях?

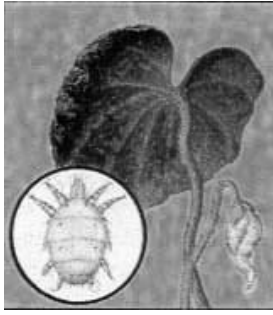
5. Плюсы и минусы семенного размножения комнатных растений.

Контрольная работа №8

Тема: Болезни и вредители комнатных растений.

1. Нападение вредителей можно считать бедствием, так как они поражают очень многие виды растений. Другие же вредители более избирательны и предпочитают отдельные виды. Как избежать появления комнатных вредителей?

2. Комнатные растения поражаются различными болезнями, которые могут вызываться бактериальными, грибными или вирусными возбудителями.



3. Инсектициды, акарициды, фунгициды. Что это? Для каких целей применяют?
4. Дождевые черви в горшке это хорошо или плохо?
5. Определи вредителя, приведенного на рисунке, и предложи меры борьбы с ним.

Задания для прохождения итогового контроля освоения программы

Теоретическая часть

Основы флористического дизайна:

1. Флористический крепёж. Способы применения.
2. Тейп-лента. Её использование.
3. Способы хранения срезанных цветов.
4. Способы сочетания цветовой гаммы.
5. Методы сушки сухоцветов.
6. Виды букетов.
7. Правила выбора комнатных растений.
8. Какие комнатные растения относятся к лианам, а какие к ампельным?
9. Правила выбора горшка для комнатного растения.
10. Что такое период покоя и нужен ли он растению?
11. Способы подготовки почвенных смесей.
12. Основные правила пересадки и перевалки комнатного растения.
13. Что такое гидрогель и как его используют?
14. Вредители комнатных растений.
15. Методы борьбы с вредителями и болезнями.

Комнатные растения в интерьере

Оформи определенным ассортиментом цветочно-декоративных растений предложенный интерьер.

Защита творческой работы

1. Изготовление праздничной новогодней открытки.
2. Упаковка подарка для женщины.
3. Изготовление бутоньерки.
4. Изготовление банта различными способами.
5. Составление композиции с использованием пиафлора.
6. Изготовление праздничной пасхальной открытки.
7. Упаковка подарка для мужчины.
8. Составить композицию из сухоцветов.
9. Упаковка свадебного подарка.
10. Изготовление пасхального венка.
11. Изготовление свадебного букета.
12. Букет-композиция из цветов, собранная в руке.
13. Изготовление новогодней композиции.
14. Изготовление букета из конфет.
15. Изготовление новогоднего венка.

**Диагностика уровня освоения программы обучающимися
(очная форма обучения)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии, балл		
	0-3	4-7	8-10
1. Представления об окружающем мире, знания в области биологии. Теоретические знания по основным разделам программы: «Кладовая природных ремесел»; «Школа аранжировки»; «Волшебный мир флористики»; «Искусство букета»; «Растения в интерьере».	Поверхностные знания, отсутствие критической обработки информации, неспособность к анализу. Самостоятельные выводы вызывают затруднения. Разделы программы изучены минимально.	Средний уровень знаний, присутствуют затруднения при анализе информации, неполные представления об общих закономерностях. Некоторые разделы программы изучены недостаточно.	Полные и глубокие знания, анализ и смысловая обработка информации, способность к самостоятельному размышлению. Соответствие теоретических знаний программным требованиям разделов.
2. Владение специальной терминологией «Фитодизайн», «Аранжировка», «Композиция», «Пропорция», «Икебана» и др..	Определения терминов вызывают трудности, использование их часто не соответствует значению.	Термины используются в правильном контексте, но их определения не всегда точно воспроизводятся.	Терминология используется осмысленно и правильно, определения понятий трудностей не вызывают.
3. Практические навыки в области флористики и фитодизайна.	Начальные навыки: требуется значительная помощь педагога при планировании и осуществлении деятельности. Нередки ошибки и нарушения.	Средний уровень навыков: большая часть работы выполняется самостоятельно, помощь педагога незначительна либо присутствует на некоторых этапах.	Высокий уровень навыков: работа выполняется самостоятельно на всех этапах, помощь педагога не требуется, либо выражается в виде консультации.
4. Потребность к самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию.	Потребность выражена слабо, прогресс самосовершенствования незначительный или отсутствует.	Виден прогресс в самосовершенствовании, есть мотивация к самообразованию.	Четко выражена потребность в самосовершенствовании, заметен явный прогресс.
5. Информационная компетентность.	Использует в основном информацию, полученную от педагога. Самостоятельный поиск информации вызывает трудности, анализ и отбор источников не соответствует критериям поиска, организация и передача информации происходит некорректно.	Стремится к самостоятельному поиску. Анализ информации чаще успешен, прослеживается корректный отбор и систематизация необходимой для решения учебных задач информации, организация и воспроизведение информации не вызывает серьезных затруднений.	Уверенное использование любых источников информации, включая сеть Интернет, ярко выражен навык самостоятельного поиска и систематизации информации, её анализа, организации, обработки и воспроизведения.
6. Развитие творческих способностей.	Инициативу к творчеству не проявляет, либо проявляет редко. Вы-	Проявляет творческую инициативу, может предложить идеи, но	Стремится к творческому самовыражению. Обладает ори-

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии, балл		
	0-3	4-7	8-10
	<p>полняет работы по образцу, либо при непосредственной помощи педагога. Креативные элементы применяет изредка. Достижения на уровне объединения, учреждения.</p>	<p>не всегда способен их самостоятельно реализовать. Есть признаки художественного вкуса. В работы по образцу вносит креативные элементы. Значительные результаты на уровне учреждения, города, края.</p>	<p>гинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, богатым художественным вкусом. Результаты на краевом, федеральном уровне.</p>

Для определения уровня освоения программы баллы по каждому показателю суммируются, максимальное значение – 60 баллов, минимальное – 6. Количество баллов служит опорным показателем для коррекции образовательных воздействий:

от 60 до 48 баллов – высокий уровень мастерства, в коррекции не нуждается;

от 47 до 19 средний уровень, необходима точечная коррекция в соответствии с критериями;

от 6 до 18 баллов – низкий уровень, требуется общая коррекция, составление индивидуальной карты.

Анкета для входного контроля

Давай познакомимся? Напиши, пожалуйста, своё имя и фамилию

Я предлагаю тебе ответить на несколько вопросов о себе.

1. Я пришел на первое занятие

- по своему решению, потому что хочу быть флористом
- по совету друга (подруги), за компанию
- просто из интереса заняться чем-то в свободное время
- свой вариант _____

2. Я думаю, что флористика это ...

- умение делать красивые букеты
- составление цветочных композиций для украшения дома
- уход за цветами, разведение комнатных растений
- выращивание разных растений для букетов
- свой вариант _____

3. Больше всего я люблю (*отметь не больше 4 вариантов!*)

- читать книги
- рисовать
- петь
- ухаживать за цветами
- делать поделки
- танцевать
- смотреть телевизор
- заниматься спортом
- гулять на улице
- ничего не делать
- свой вариант _____

4. Мой опыт взаимодействия с комнатными растениями:

- у меня дома нет никаких растений
- у меня дома есть комнатные растения, но я ими не очень интересуюсь
- у меня дома есть комнатные растения, я знаю их названия
- у меня дома есть комнатные растения, я знаю их названия, помогаю за ними ухаживать
- свой вариант _____

5. На занятиях мне хотелось бы ...

- слушать рассказ педагога
- читать текст самостоятельно
- смотреть картинки или видео на экране
- повторять действия, показанные педагогом
- заниматься с кем-то в паре или в группе
- выполнять всё самостоятельно
- свой вариант _____

Спасибо! Теперь мы сможем лучше узнать друг друга!